

	Louise	Naïs	Gabrielle	Juliette	Emmanuelle	Gabriel	Margaux
Woche 1 (20-24.04)	Schauen Sie sich auch die beiden Dokumente an (die Biographie im LeMO (https://www.dhm.de/lemo/biografie/alfred-doeblin) und die Arte-Reportage, entweder auf Deutsch oder auf Französisch, oder beides. https://www.arte.tv/fr/videos/088278-000-A/alexanderplatz-porte-d-entree-magique-de-berlin/). Verbessern Sie die Sprache von Naïs' Aufsatz – Sie können ihn auch mit ihren eigenen Ideen ergänzen.	Schreiben Sie eine kurze Vorstellung des Autors (200 Wörter) anhand von zwei Dokumenten: seiner Biographie im LeMO (https://www.dhm.de/lemo/biografie/alfred-doeblin) und dieser Arte-Reportage, die Sie sich entweder auf Deutsch oder auf Französisch anschauen können. https://www.arte.tv/fr/videos/088278-000-A/alexanderplatz-porte-d-entree-magique-de-berlin/	S. 1-2 Vom Anfang bis Z. 93 („Fort.“) wählen Sie sich ein Wortfeld aus und stellen Sie eine Vokabelliste von etwa 30 Wörtern oder Ausdrücken her.	Überprüfen Sie die Vokabellisten von Gabrielle und Emmanuelle mit einem Wörterbuch – das Genus, die Pluralform, die Valenz der Verben, Nomen oder Adjektive. Ist die Konjugation richtig angezeigt, z.B. bei starken Verben?	S. 1-2 Vom Anfang bis Z. 93 („Fort.“): Wählen Sie sich ein Wortfeld aus und stellen Sie eine Vokabelliste von etwa 30 Wörtern oder Ausdrücken her.	Schauen Sie sich den Film Berlin, <i>Sinfonie der Großstadt</i> an und stellen Sie ihn vor. https://www.youtube.com/watch?v=wY5GdeqOkfc Schreiben Sie eine erste Version der Vorstellung von etwa 200 Wörtern.	Schauen Sie sich den Film Berlin, <i>Sinfonie der Großstadt</i> an https://www.youtube.com/watch?v=wY5GdeqOkfc Verbessern Sie die Sprache von Gabriels Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.
Woche 2 (27-31.04)	S. 3-4 von Z. 94 bis Z. 182 „Er muß hinaus.“ Wählen Sie sich ein Wortfeld aus und stellen Sie eine Vokabelliste von etwa 30 Wörtern oder Ausdrücken her.	S. 3-4 von Z. 94 bis Z. 182 „Er muß hinaus.“ Wählen Sie sich ein Wortfeld aus und stellen Sie eine Vokabelliste von etwa 30 Wörtern oder Ausdrücken her.	Überprüfen Sie die Vokabellisten von Naïs und Louise mit einem Wörterbuch – das Genus, die Pluralform, die Valenz der Verben, Nomen oder Adjektive. Ist die Konjugation richtig angezeigt, z.B. bei starken Verben?	S. 1-2 Vom Anfang bis Z. 93 („Fort.“): Verbessern Sie die Sprache von Emmanuelles Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.	S. 1-2 Vom Anfang bis Z. 93 („Fort.“): Merken Sie sich die Orts- und Zeitangaben, signalisieren Sie diese im Text (z.B. durch Farben) und analysieren Sie den Orts- und Zeitrahmen (200 Wörter)	S. 1-2 Vom Anfang bis Z. 93 („Fort.“): Verbessern Sie die Sprache von Margaux' Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.	S. 1-2 Vom Anfang bis Z. 93 („Fort.“): Wer spricht? Haben wir es mit direkter, indirekter, erlebter Rede zu tun? Signalisieren Sie die wichtigen Passagen im Text (z.B. durch Farbe) und fassen Sie Ihre Beobachtungen in 200 Wörtern zusammen.
Woche 3 (4-7.04)	Überprüfen Sie die Vokabellisten von Margaux und Gabriel mit einem Wörterbuch – das Genus, die Pluralform, die Valenz der Verben, Nomen oder Adjektive. Ist die Konjugation richtig angezeigt, z.B. bei starken Verben?	S. 3-4 von Z. 94 bis Z. 182 „Er muß hinaus.“ Verbessern Sie die Sprache von Gabrielles Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.	S. 3-4 von Z. 94 bis Z. 182 „Er muß hinaus.“ Inwiefern wird hier eine autoritäre Persönlichkeit inszeniert? Signalisieren Sie die Mittel der Darstellung durch Farbe im Text und fassen Sie Ihre Analyse in 200 Wörtern zusammen.	S. 3-4 von Z. 94 bis Z. 182 Inwiefern handelt es sich bei diesem Text um eine Satire? Signalisieren Sie die Mittel der Satire durch Farbe im Text und fassen Sie Ihre Analyse in 200 Wörtern zusammen.	S. 3-4 von Z. 94 bis Z. 182 Verbessern Sie die Sprache von Juliettes Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.	S. 5-7 von Z. 183 bis zum Ende: Wählen Sie sich ein Wortfeld aus und stellen Sie eine Vokabelliste von etwa 30 Wörtern oder Ausdrücken her.	S. 5-7 von Z. 183 bis zum Ende: Wählen Sie sich ein Wortfeld aus und stellen Sie eine Vokabelliste von etwa 30 Wörtern oder Ausdrücken her.
Woche 4 (11-15.04)	S. 5-7 von Z. 183 bis zum Ende: Analysieren Sie das Spannungsverhältnis zwischen Stadt und Land. Signalisieren Sie die wichtigen Passagen durch Farbe im Text und fassen Sie Ihre Analyse in 200 Wörtern zusammen.	S. 5-7 von Z. 183 bis zum Ende: Durch welche Merkmale lässt sie die Gattung der Kurzgeschichte kennzeichnen? Signalisieren Sie die wichtigen Passagen durch Farbe im Text und fassen Sie Ihre Analyse in 200 Wörtern zusammen.	S. 5-7 von Z. 183 bis zum Ende: Verbessern Sie die Sprache von Louises Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.	Bereiten Sie die Herstellung des Hörspiels vor, indem Sie ein paar (2/3) Musikstücke als Begleitung suggerieren und Ihre Auswahl mit etwa 150 Wörtern begründen.	Bereiten Sie die Herstellung des Hörspiels vor, indem Sie entscheiden, welche Passagen von wem vorgelesen werden sollen.	Bereiten Sie die Herstellung des Hörspiels vor, indem Sie Tonanweisungen im Text hinzufügen.	S. 5-7 von Z. 183 bis zum Ende: Verbessern Sie die Sprache von Naïs' Aufsatz – ergänzen Sie ihn auch mit Ihren eigenen Ideen.
Woche 5 (18-20.04)	Aufnahme des Hörspiels						