

El íncipit

I. Definición

a) Del latín *incipit*, ‘empieza’, designa originariamente las primeras palabras de un texto. En los textos antiguos, solía dar su nombre al documento.

b) Por extensión, designa –según un estudio de referencia de Andrea del Lungo¹– ese “**lugar estratégico del texto**” en el que se encuentran “el autor y el lector”, el umbral de entrada en la ficción, cuya función es romper con lo real, abrir la ficción y orientar la lectura. Así que:

- No se limita el íncipit a la primera frase del texto (el “arranque”). Constituye más bien **la primera unidad narrativa identificable**.
- Se reserva el término de “apertura” a la “serie de etapas o pasos que se dan entre el paratexto y el texto”.

II. Principales funciones del íncipit

1. Introducir el mundo ficcional (función informativa)

- El íncipit revela (o disimula) informaciones sobre el tiempo, el espacio, los personajes, la situación inicial, etcétera. NB: De ahí la frecuencia de elementos descriptivos.

2. Iniciar / diferir la acción (función dramática)

- No solo plantea un decorado, sino que desata la acción... o la aplaza (acción inmediata o diferida)
- Puede coincidir con el inicio de la acción o arrancar en medio de ella (*comienzo ab ovo / in medias res*)
- Instala un ritmo en el discurso, un tempo.

3. Interesar, seducir, permitir al lector que entre en el discurso (función seductiva)

- La *captatio* puede pasar por una apóstrofe al lector; por el suspense, el enigma, una curiosidad insatisfecha; o también por el comienzo inmediato de la acción.
- NB: un autor puede jugar con esta convención, y negarse a seducir al lector, o disuadirlo de leer.

4. Proponer un contrato de lectura (función codificante)

- Ofrece señales que permiten al lector adivinar los géneros con los que se aparenta la de la obra (teatro, poesía, novela, novela corta, cuento, etc.), la eventual corriente estética en la que se inscribe (realista, modernista, etc.), sus opciones narrativas (tipo de narrador, de focalizaciones, etc.) y de escritura (registro de lengua, estilo, etc.)

III. Tipos de íncipit

a) *El íncipit estático*: satura la información y aplaza la dramatización

b) *El íncipit progresivo*: va revelando informaciones poco a poco, pero no contesta a todas las preguntas que puede hacerse el lector

c) *El íncipit dinámico*: dramatiza inmediatamente, pero proporciona escasa información; lanza directamente al lector en una historia que acción que ya ha comenzado, sin explicación previa sobre la situación, los personajes, el lugar ni el momento de la acción. Heredada del género épico, esta técnica de efecto dramático inmediato se usa sobre todo en las novelas del siglo XX.

d) *El íncipit suspensivo*, que ofrece poca información y aplaza la dramatización. Ambas funciones (informativa y dramática) están ausentes; se trata de un juego de rechazo del comienzo o un juego de comienzos potenciales.

¹ Ver la reseña del libro de Andrea del Lungo sobre *L'Incipit romanesque*, Paris, Seuil, 2003 por P. Sultan, en el sitio [fabula.org](http://www.fabula.org/revue/cr/430.php) : <http://www.fabula.org/revue/cr/430.php>. Ver también la página web siguiente : http://fabyanaa.chez.com/Questionner_incipit.doc

1. Commencer le texte

Titre, description, présentation des personnages, la date, le lieu, les effets de réel...

2. Intéresser le lecteur

L'énigme, imprévisibilité du texte, « effet - brouillard » (Eco)...

3. Mettre en scène la fiction

Questions obligatoires de l'*inventio* rhétorique : *Quis ? Quid ? Ubi ? Quibus auxiliibus ? Cur ? Quomodo ? Quando ?*

4. Mettre en marche l'histoire

Habitude ou bouleversement des habitudes, dramatisation, retour en arrière, dans le futur (!), début in médias res,

1. Nom d'auteur et titre

Que dire de la page de garde, du roman ? Du nom ou du pseudonyme, du titre ?

2. Les **fonctions** du titre et des intertitres, des parties, des chapitres ?

4. Quels sont les éléments du texte qui renvoient à un savoir constitué ? Géographique ? Historique ? Concernant les scénarios culturels et l'histoire des mentalités ?

5. Les topoï et les éléments culturels repérables dans l'**incipit**

6. Les différents éléments du récit ? La description : comment est-elle amenée, insérée dans le récit ? Pourquoi ? Par qui ? Quelle place occupe-t-elle dans l'**incipit** et pourquoi ? Quelle fonction ? Quel « style » particulier pour la description ?

7. Les personnages : sont-ils présents ? Evoqués ? Pourquoi ? Par qui ? Leur « fiche d'identité » ?

8. Le temps de l'**incipit** : étude de la temporalité, étude de la chronologie. Est-elle bouleversée ? Comment ? Pourquoi ?

9. La « vitesse » de l'**incipit** : tempo du texte, rythme ?

10. Le point de vue : qui voit ? Qui parle ? Quelles sont les caractéristiques du récit (1^{ère} personne / 3^{ème} personne) ? Quelles sont les stratégies narratives ? Les instructions, données au lecteur par la voix narrative, repérables dans le texte ?

11. Le ton de l'**incipit** : allegro, andante, piano, forte ?

12. Le type d'**incipit** : progressif, dynamique, suspensif ?

13. Les **fonctions** de l'**incipit** : fonction codifiante, informative, dramatique, séductive ?

TITRES

Charles Grivel, dans *Production de l'intérêt romanesque* (Mouton, 1973) formule, en ce qui concerne les **fonctions** d'un titre, les points suivants :

- Identifier l'ouvrage
- Désigner son contenu
- Le mettre en valeur

Gérard **Genette** dans *Seuils*, édition du Seuil (1987) explique que le titre peut aussi avoir une fonction formelle :

- Titres littéraux, comme *Le Grand Meaulnes*, et même proleptiques, qui annoncent la fin, comme *La Mort d'Ivan Ilitch*
- Titres métaphoriques : *Sodome et Gomorrhe*, *La Curée*
- Titres fonctionnant par antiphrases ou ironie : *La joie de vivre*