

Hace 20 años, en 1999 exactamente, Naciones Unidas declaró el 25 de noviembre (fecha del asesinato de las hermanas Mirabal) como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer en todo el mundo y reclamó políticas en todos los países para su erradicación (resolución 54/134). “Las Mariposas”, como se conocía a las hermanas Mirabal, se convirtieron en el símbolo mundial en la lucha para terminar con la violencia contra la mujer. Desgraciadamente, en Latinoamérica, cada día siguen muriendo asesinadas 9 mujeres y muchas veces no se denuncia a los agresores: algunos Estados no contabilizan los femicidios (México) o sólo registran los casos en los que el agresor era una pareja (Colombia).

En una región donde los datos oscuros de la violencia de género planean y después de la publicación en marzo de 2019 del libro *Yo te creo, hermana* de Mariana Carbajal, el artículo, escrito por la periodista española Alejandra Agudo y publicado en *El País* el 23 de octubre de 2019, se interesa por la lucha de algunas mujeres.

¿Cómo, aprovechando la publicación de una recopilación de testimonios de víctimas de maltrato ocultados por vergüenza, la periodista vuelve sobre la lucha de las mujeres en Latinoamérica? ¿De qué manera centra su atención en una mujer en concreto para presentar los orígenes de la política de reconocimiento que llevan feministas latinoamericanas en varios países hoy?

Comentario

1. Presentación de la escritora y de su compromiso (título → línea 9)

→ Título = cita (de la entrevistada) sacada del artículo y que llama la atención oponiendo a hombres y mujeres (*varones/enojadas*) y da el tono: suena a advertencia y justificación en el ámbito del espacio público (*cuando salimos a la calle*) → cf. marchas como en la CO.

→ Primera frase contundente con una presentación profesional de MC, periodista y escritora que enseguida aparece como pionera (l.2) en su ámbito de los derechos y reivindicaciones feministas (*violencia machista/criminalización del aborto*). Sigue una cita de MC (para dar más vida → más impacto sobre el lectorado) que relaciona 2 casos de violencia sexual: *1998/2019/muy similar sobre una niña de 11 años/fue violada* → a pesar del tiempo pasado, situación que no ha evolucionado, campo léxico crudo que impacta cuando se cita a la niña (*que me saquen lo que el viejo me puso adentro/repite [...] las palabras de la pequeña a quien su agresor había dejado embarazada*).

→ Sigue la presentación de MC con una frase entera dedicada al movimiento *#NiUnaMenos* que co-fundó (cf anexo CO) → recalca su implicación y compromiso. Cifras alarmantes: *cada 27h* (¡no días ni meses!) y *extraoficiales* (como si los gobiernos ocultaran la realidad).

2. Histórico, origen de las acciones (línea 10 → línea 19)

→ *Detonante*: primera palabra = lo que explota, llama la atención y va a desencadenar un proceso:

- ***sucesión de asesinatos machistas que tuvieron gran repercusión.***
- Ejemplo preciso dado con explicaciones breves (*Chiara Páez, 14 años, enterrada en la casa de los abuelos de su novio*) que dejan lugar a la imaginación.

La articulista se vale de citas (comillas, *relata* (l.15)) de MC y también utiliza sus recuerdos: *rememora* + uso del pasado (*fue/prendió/usamos*). Papel de la periodista subrayado: *en los medios de comunicación/un grupo de comunicadoras feministas*.

Primera etapa del proceso de lucha: *maratón de lecturas con víctimas de violencia + lema #NiUnaMenos*.

→ Segunda etapa: *llamar a la sociedad a las calles para protestar* + invitar a famosos + fotos con el # para impulsar la convocatoria.

Resultado muy positivo que no esperaba: *espectacular/todavía se muestra* (uso del presente, duración en el tiempo) *sorprendida del apoyo/numerosos* + enumeración de artistas.

Su causa (l. 19): no es la suya, se trata de *un grito colectivo* como lo recalca MC en estilo directo (l. 15) pero ella la representa.

3. Consecuencias (línea 20 → línea 40)

→ Se sigue insistiendo en el aspecto colectivo, unificador e importante del movimiento: *aquella (meliorativa) multitudinaria movilización y las que sucedieron.*

Es todo un éxito y se desarrolla ahora:

Se han materializado en políticas públicas → pretérito perfecto compuesto, repercusiones en el presente:

- Ejemplo 1: *solo se contaban casos de feminicidios publicados ≠ registro a partir de las causas judiciales*
- Ejemplo 2: *la sociedad argentina ha tomado conciencia/se empezaron a visibilizar otras violencias machistas*
- Ejemplo 3: *#NiUnaMenos ≠ grupo de personas y se convirtió en un movimiento de muchos colectivos por todo el país = empuje para la organización de las mujeres en los distintos territorios y ámbitos.*

Frenos siguen existiendo: *falta de leyes y políticas públicas + sangría de feminicidios + hacer ajustes porque no se contabilizan los asesinatos cuando el perpetrador se suicida + otras muchas más demandas están todavía por abordar* → discurso que se quiere objetivo con citas (*comenta/subraya/afirma*).

→ La periodista AA vuelve sobre el pasado feminista de Argentina (*larga tradición/34 años*) para dar más importancia todavía al peso que tuvo *#NiUnaMenos* como lo piensa MC: *revitalización/otras causas a favor de las mujeres han enraizado [...] después.*

Consecuencia también positiva: *impulso que ha tomado la defensa por el aborto legal, seguro y gratuito.*

Lucha simbolizada por el *pañuelo verde*: símbolo de *libertad* y que poco a poco ganó otros países (México cf. Vídeo o Guatemala l. 39).

4. Una mujer proteiforme comprometida (línea 41 → línea 56)

→ Varias actividades de MC: activismo/periodismo/escritora. Reflexión sobre la compatibilidad entre sus diferentes actividades. Citas de MC que hace un paralelo entre su función de portavoz como periodista (*a través de los medios de comunicación/ampliar las voces de los movimientos, de las víctimas/lupa gigante a estos temas para que se vieran*) para dar más visibilidad y escritora (libro sobre el aborto o las mujeres maltratadas). Aquí también se subraya su particularidad de ser pionera (*una década antes del debate/también fue un adelanto* (cf. L. 2)).

→ Termina el artículo con su última publicación sobre las violencias de género. Contenido resumido brevemente por MC con un esquema binario (*opone ser mujeres VS machismo*) y explicitado por la articulista (relatos recogidos como parte de su trabajo periodístico).

Aparece una dimensión educativa y de sensibilización con:

- la *responsabilidad especial* de la que habla MC por ser leída por sus propios hijos de 18 y 13 años (nuevas generaciones)
- la voluntad de que las mujeres ya no se sientan culpables (*espejo*)
- la voluntad de denunciar una situación que provoca rebelión para que sea entendida por los hombres (*que los varones entiendan por qué estamos tan enojadas cuando salimos a la calle*) → circularidad.

Conclusión

Para concluir, podemos decir que el propósito de este artículo es aprovechar la publicación de un mosaico de voces indignadas pero culpabilizadas y avergonzadas para recordar los orígenes del movimiento argentino *NiUnaMenos* a través de la presentación y del testimonio de una de sus fundadoras. De cierta manera, rinde homenaje a millones de mujeres que hoy se atreven a salir a la calle y luchar en todo el mundo contra la profundidad del machismo en la sociedad. El éxito mencionado en el artículo (octubre del 2019) se ha verificado el 25N del mismo año con un cántico reivindicativo chileno que dio la vuelta al planeta. Sin embargo, se reconoce que la disminución de agresiones machistas se observa, sobre todo, después de la aparición de noticias sobre medidas y no tanto sobre sucesos.